

Η **Αγνή Χιώτη** είναι ηθοποιός, σκηνοθέτις, συγγραφέας και σύμβουλος ψυχικής υγείας, με ενεργή παρουσία στον χώρο του θεάτρου τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Κατέχει **Δίπλωμα Υποκριτικής από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Θεατρικά Δρώμενα Ίασμος»**, έχει εξειδικευτεί στο Playback Theatre και **σπουδάζει Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης**. Παράλληλα, έχει πραγματοποιήσει επιμορφώσεις στην ψυχολογία, την ψυχική υγεία και τη σεναριογραφία.

Από το 2019 έως το 2026 υπήρξε υπεύθυνη του **Θεατρικού Εργαστηρίου Χαλανδρίου**, ενώ από το 2026 έχει δημιουργήσει το δικό της θεατρικό εργαστήρι, **«Το Παραβάν»**, όπου συνδυάζει τη θεατρική εκπαίδευση, τη δημιουργική διαδικασία και εργαλεία που αντλούν από την ψυχολογία.

Στις πιο πρόσφατες συνεργασίες της ως ηθοποιός περιλαμβάνονται οι **«Θάλασσες μας Χώρισαν»** της Σοφίας Σωτηρίου, σε σκηνοθεσία Χρήστου Δήμα για την ΕΡΤ, το **«Χάσαμε τη Θεία, Στοπ»** του Γιώργου Διαλεγμένου, σε σκηνοθεσία Χρήστου Τριπόδη, η **«Κέλλυ»** της Β. Βλάχου στο Θέατρο 104 Που θα πάει για 2<sup>η</sup> χρονιά στο Θέατρο Μικρό Γκλόρια, καθώς και η τηλεοπτική σειρά **«Μια Γυναίκα»** στον Alpha, σε σκηνοθεσία Πιέρου Ανδρακάκου και σενάριο Όλγας Σεμασκλαβάνου.

Την περίοδο 2025–2026 υπογράφει το κείμενο και τη σκηνοθεσία της παράστασης **«Το Ταξίδι της Αλήθειας»** στο Θέατρο Μικρό Γκλόρια, καθώς και το κείμενο της παράστασης **«Η Ομολογία της 4ης Ιανουαρίου»**, την οποία συνσκηνοθετεί με τον Χάρη Χιώτη, επίσης στο Μικρό Γκλόρια.

Παράλληλα, δραστηριοποιείται ενεργά στη **σεναριογραφία**. Έχει συνυπογράψει το σενάριο της κινηματογραφικής ταινίας **«Κουραμπιέδες από Χιόνι»** μαζί με τους Μιχάλη Ρέππα, Θανάση Παπαθανασίου και Χάρη Χιώτη. Έχει ολοκληρώσει το πρόγραμμα **«Script Writing: Write a Pilot Episode for a TV or Web Series»** του **Michigan State University**, μέσω Coursera. δίπλωμα script

Έχει επίσης επιλεγεί στο **Netflix Digital Training powered by EKKOMED**, το πρώτο κοινό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του EKKOMED και του Netflix, ως μία από τους **50 επαγγελματίες δημιουργούς -25 σεναριογράφους και 25 σκηνοθέτες-** που συμμετέχουν στο πρόγραμμα εξειδικευμένης εκπαίδευσης και έχουν πρόσβαση στην Digital Training Platform του Netflix.

Στην τηλεόραση έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στον **«Τρίτο Όροφο»**, στον ρόλο της Τίτας, σε σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα για την ΕΡΤ, στο **«Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα»**, στον ρόλο της Λένας για τον Alpha, και στη **«Φαμίλια»**, στον ρόλο της Δήμητρας, σε σκηνοθεσία Βασίλη Θωμόπουλου για τον ANT1.

Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους Θοδωρή Αθερίδη, Ελένη Γκασούκα, Αλέξανδρο Ρήγα, Χρήστο Τριπόδη, Λάκη Λαζόπουλο, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Πέμη Ζούνη, Κωνσταντίνο, Γιαννακόπουλο, Γιάννη Παπαθανασίου, Εμανουέλα Αλεξίου, Gian Carlo Del Monaco κ.α.

Ως **συγγραφέας, σκηνοθέτις και δημιουργός**, έχει παρουσιάσει την **«Ιστορία Παλιά»** στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, υπογράφοντας τα κείμενα και τη σκηνοθεσία

και συμμετέχοντας παράλληλα ως ηθοποιός, ενώ στο «Γεύμα» της Λ. Βιτάλη στο Studio Μαυρομιχάλη ανέλαβε τη σκηνοθεσία και την υποκριτική.

Έχει επίσης σκηνοθετήσει το δικό της έργο «**Σέρλοκ Χολμς & το Αίνιγμα του Λούννα Παρκ**» στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, τον «**Κύριο Κόλπερτ**» του Ντ. Γκίξελμαν στο Θέατρο Αργώ και τον «**Ρομπέν των Δασών**», επίσης δικό της έργο, στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Στο Θέατρο Θησείον παρουσίασε το «**6**», διασκευή της πάνω στο «Έξι Πρόσωπα Ζητούν Συγγραφέα», ενώ το έργο της «**Ποπ Κορν**», που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Άβατον και στο BIOS, απέσπασε **Βραβείο Συγγραφής στο BE FEST στο Λονδίνο**.

Έχει συνεργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη με την **Ελένη Γκασούκα** στις παραστάσεις «Εγώ η Γωγώ», «Βούβα» και «Burlesque the Music Show», με τον **Θοδωρή Αθερίδη** στη «Δοξαπατρή», με τον **Αλέξανδρο Ρήγα** στις «Εκκλησιάζουσες», με τον **Κωνσταντίνο Ασπιώτη** στο «Αρμαντέηλ» και με τον **Βασίλη Νεμέα** στον «3ο Οροφο», μεταξύ άλλων.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική της πορεία και τις σπουδές της στην Ψυχολογία, έχει ολοκληρώσει επιμορφωτικά προγράμματα μέσω coursera όπως το **Introduction to Psychology του Yale University**, το **Psychological First Aid του Johns Hopkins University** και το **Personality Types at Work του University of Florida**. Έχει επίσης ολοκληρώσει το «**William Shakespeare's Twelfth Night: Comedy, Conflict, and Community**» του **University of Colorado Boulder**, με αντικείμενο το έργο του Shakespeare και ειδικότερα τη «Δωδέκατη Νύχτα

Η καλλιτεχνική και εκπαιδευτική της δραστηριότητα τα τελευταία χρόνια εστιάζει στη **συνάντηση του θεάτρου με την ψυχολογία**, στη δημιουργία και τον συντονισμό ομάδων και στην αξιοποίηση της θεατρικής διαδικασίας ως πεδίου έκφρασης, επικοινωνίας και ουσιαστικής ανθρώπινης σύνδεσης.